

Après « 2h14 » et « Œil de Cobra »,
voici le nouveau spectacle de la Cie La P'tite Canaille



Lod et Lumi

DOSSIER DE PRÉSENTATION DE PROJET

LA P'tite
CANAILLE

Lod et Lumi

Un spectacle de marionnettes
librement inspiré du conte de « La Reine des Neiges »
de Hans Christian Andersen

à partir de 6 ans
sur le thème de la tristesse et de l'amitié
au milieu de l'hiver, des aurores boréales
et du froid glacial.

La Compagnie La P'tite Canaille bénéficie d'un contrat de
confiance pour les Rencontres Théâtre Jeune Public

Calendrier de création

De février à novembre 2024 : 9 semaines de création
(dont 2 semaines de création technique) + bancs d'essai

De décembre 2024 à juillet 2025 : A la recherche de préachats

Août 2025 : Rencontres Théâtre jeune public



La P'tite Canaille

Compagnie de théâtre jeune public fondée en 2015, *La P'tite Canaille* utilise des marionnettes dans chacune de ses créations. Son premier spectacle, « **2h14** », a reçu le prix de la Ministre de la Jeunesse et le prix Kiwanis lors des *Rencontres Théâtre Jeune Public 2018*. Son second spectacle « **Œil de Cobra** », présenté aux *Rencontres Théâtre Jeune Public 2022*, a été (ou sera) joué plus d'une soixantaine de fois.

La Compagnie propose des pièces à l'univers décalé et traitant de sujets forts. Elle aborde avec finesse et espièglerie des thèmes d'actualité porteurs de messages pour les jeunes, tantôt de façon poétique et onirique, tantôt par le biais d'un humour parfois grinçant.

La Compagnie présente des spectacles directs et rythmés, qui préfèrent le franc-parler. Aimant se laisser émouvoir par l'univers d'une auteur.e, *La P'tite Canaille* travaille essentiellement sur base de textes existants (pièce, adaptation de roman et/ou de conte). Les spectacles de la Compagnie se veulent sensibles et proches de l'humain.



Note d'intention



Un dimanche, je me baladais dans les rues de Bruxelles.
Ce matin-là, un flocon de neige est tombé sur ma moufle noire.
Il était d'une beauté époustouflante. Il était blanc, avec six branches, comme sorti tout droit d'un rêve. Et puis un deuxième flocon est arrivé. Puis un troisième. Leur forme d'étoile durait quelques secondes avant de fondre.
C'était la première fois de ma vie que j'ai pris le temps de regarder un flocon de neige.
C'est frappant ces moments où l'univers nous paraît tellement beau qu'on croit rêver. Mon instinct me pousse alors à m'intéresser aux lectures « enneigées ». Je tombe sur le conte de « La Reine des Neiges » et je suis totalement conquise.

Le conte d'Andersen est l'histoire de deux amis, une petite fille et un petit garçon. Ces deux enfants regardent les fleurs et s'émerveillent devant la beauté de la nature. Jusqu'au jour où le jeune garçon reçoit un morceau de verre ensorcelé dans le cœur, le rendant dur et indifférent. Le monde lui semble triste, sans couleur et froid. Les roses lui paraissent ternes et sans éclat. Il disparaît, emporté par la Reine des Neiges, dans un royaume de glace. La jeune fille décide de partir à sa recherche. Dans sa quête, elle rencontre de nombreux personnages (des brigands, des animaux, une magicienne,...). Elle traversera le monde et mille dangers pour sauver son ami. Arrivée auprès du garçon, elle le réchauffera grâce à ses chaudes larmes. Le morceau de verre coincé au fond du cœur du garçon fondra comme neige au soleil. Il retrouvera la beauté du monde dans ses yeux.



Ce conte onirique et fantastique parle de la tristesse qui peut envahir notre cœur et de l'amitié qui peut nous aider à la combattre. La force de vie qui anime la petite fille, son courage, sa hargne et sa détermination sont des bijoux que je veux mettre en scène. Le nuage sombre qui s'empare du petit garçon me passionne tout autant. Il me semble refléter notre époque où parfois le monde nous paraît si froid et si noir qu'il est impossible d'y voir la lumière. C'est un véritable terrain de jeu théâtral, une ode aux sentiments. Je veux partager cette histoire en créant un univers glacial, rempli de poésie.
Comme un magnifique flocon qui fond en quelques secondes, je veux parler de ces moments où la beauté disparaît de nos yeux... jusqu'à la prochaine neige.

Manon Coppée



Mise en scène et dramaturgie

« *Lod et Lumi* »

Dans le conte original de Hans Christian Andersen, les prénoms des enfants sont « Kay et Gerda ». La P'tite Canaille a décidé de changer les prénoms des enfants. Le petit garçon s'appellera Lod et la petite fille Lumi. « Lod », signifie « glace » en polonais. « Lumi », signifie « neige » en estonien. « Lumi » fait également référence à la « lumière ». « Lod et Lumi » forme le titre du spectacle. La Compagnie désireait choisir des prénoms poétiques, liés au froid et à la neige.

La poésie, l'onirisme et l'humain seront les maîtres-mots de « Lod et Lumi ». La Compagnie souhaite amener un univers glacial sur scène, à l'image de la tristesse qui s'empare de Lod.

Les marionnettes

La Compagnie utilise des marionnettes dans chacune de ses créations. La Compagnie souhaite également utiliser des marionnettes pour « Lod et Lumi ». L'histoire sera jouée par deux comédiennes.

Les enfants (Lumi, Lod et la fille des brigands) seront joués par trois marionnettes de table. Les animaux (cerf, corneilles) seront joués à l'aide d'accessoires posés directement sur le corps des comédiennes (des cornes de cerf sur la tête des comédiennes, des ailes de corneilles attachées au dos des comédiennes). Les autres personnages seront joués par les comédiennes elles-mêmes (le diable, la grand-mère, la Reine des Neiges, la magicienne, les fleurs, le ruisseau).

Jouer avec différentes tailles, personnifier des éléments naturels et des animaux, permettra d'amener un univers onirique, poétique et fantastique sur scène. Les trois marionnettes de table ne seront pas réalistes, elles seront dans les tons bleus et blancs, à l'image de la beauté de l'hiver. Leurs cheveux, leurs paupières seront teintés de bleus (pétrole, électrique, turquoise, marine...). Les visages seront dans les tons blancs (blanc cassé, gris). Les accessoires animaliers seront également dans les tons bleus et blancs, poétiques, comme sortis tout droit d'un rêve.

Manipulé.e / manipulatrice

La Compagnie veut donner une grande place au côté « manipulé.e/manipulatrice » dans son spectacle. Les personnages joués directement par les comédiennes auront une grande importance dans la dramaturgie de la pièce. Il est très important pour la Compagnie, par exemple, que le personnage de la Reine des Neiges soit joué directement par la comédienne qui manipule Lod. En effet, dans le conte d'Andersen, la Reine des Neiges embarque le petit garçon dans un monde glacé. La Compagnie souhaite poser la question de l'origine de nos tristesses. La Compagnie souhaite montrer une véritable lutte entre Lod (manipulé) et la Reine des Neiges (manipulatrice). Ce combat émotionnel permettra de mettre en avant cette question « D'où vient la tristesse ? ». Du monde extérieur ? De notre monde intérieur ? Ou des deux ?



Scénographie

La Compagnie souhaite également porter une grande attention au moment où le monde de Lod bascule. Cet instant précis où il reçoit un morceau de verre dans le cœur. Tant d'un point de vue émotionnel par le jeu que d'un point de vue visuel, par la scénographie. Avant que le froid ne s'empare de lui, Lod était un garçon qui s'émerveillait devant des fleurs. La Compagnie imagine une scénographie froide, remplie de neige et de glace, mais recouverte dans un premier temps d'un drap et de pétales de fleurs. Tout comme la joie de Lod, ce drap coloré s'enlèvera doucement pour faire découvrir un décor glacé, à l'image de sa froideur. Lod et Lumi pourront jouer le fait de vouloir retenir ce drap, de s'y agripper comme on veut retenir le bonheur.



Sons et lumières

Pour les lumières, la Compagnie aimerait s'inspirer des aurores boréales pour amener un univers polaire et onirique sur scène. Pour l'ambiance sonore, la Compagnie désire utiliser des musiques originales. Elle aimerait créer un univers mélancolique, rythmique et avec une tension qui permettra de créer un décor sonore rempli d'aventures initiatiques.

Rythme

La Compagnie est très sensible au rythme de ses spectacles. Chaque mouvement est pensé et répété pour un maximum de cadence, de fluidité et d'accroche du public.

Adaptation

« La Reine de Neiges » a été écrite en 1844. Plusieurs adaptations ont été réalisées depuis lors dont le célèbre dessin animé de Disney. La Compagnie souhaite partir des idées et des images du texte original et l'adapter à sa sauce et à sa propre sensibilité et ce, sans aucune limite. Elle souhaite moderniser le langage des personnages, tout en maintenant l'univers du « conte » (un monde onirique, poétique et fantastique).

La P'tite Canaille est persuadée que les sentiments décrits en 1844 par Andersen sont les mêmes que ceux que nous vivons dans nos cœurs aujourd'hui. La Compagnie aime se dire que « Lod et Lumi » est une ode aux sentiments qui traversent le temps.



Thèmes phares et pistes pédagogiques

Des personnages en dehors des stéréotypes de genre

Lumi est une petite fille courageuse, intrépide et victorieuse. Elle n'hésitera pas à parcourir l'univers seule, à se confronter à mille dangers pour venir en aide à Lod. Elle ne se laissera pas abattre et continuera sa quête malgré les embûches.

Lod est un petit garçon sensible. Le morceau de verre qui lui transpercera le cœur le plongera dans une infinie tristesse. En se laissant embarquer dans le royaume de la Reine des Neiges, il s'isolera du monde.



L'amitié

Comment l'amitié peut-elle nous sauver quand tout devient désespérément froid ? Lumi, en partant à la recherche de Lod, prouve à quel point leur amitié est importante. En réchauffant le cœur de Lod, elle permettra à son meilleur ami de retrouver la beauté de la vie. La joie, les rires et l'émerveillement pourront reprendre leur place chez Lod. A travers ce conte, Andersen nous propose une jolie philosophie de la vie à glisser dans nos sacs à dos.

La tristesse

Le morceau de verre de Lod est une métaphore représentant la tristesse. A travers ce procédé, Andersen réalise une ode à la tristesse et à sa beauté. Recevoir un coup dans le cœur, s'enfermer dans un monde gelé, percevoir la vie de manière glaciale, sont des états que Lod traversera. Andersen traite l'émotion de la tristesse de manière poétique.





A la recherche de collaborateur.trice.s,
la Compagnie sera très heureuse de vous rencontrer !

LA P'tite CANAILLE

Manon Coppée
Compagnie La P'tite Canaille

Rue Plaine d'Aviation, 36
1140 Bruxelles - Belgique
laptitecanailleasbl@gmail.com
+32 (0)498/83.28.40

www.compagnielaptitecanaille.com

