



NICOLAS BOMAL

A "10:10", la compagnie Nyash intervient en pleine cour de récré.

"10:10", l'heure de la récré où s'invite l'anarchie dansée

L'heure de la récré ! Inscrite dans notre patrimoine génétique, elle se rappelle chaque jour à notre souvenir. Par des fourmis dans les jambes, des gargouillis dans l'estomac, des bâillements, des envies d'envol et des pincements d'inquiétude. Espace de liberté pas toujours contrôlé où les codes s'inversent et où s'ouvrent les possibles. La cour nous appartient. Comme aux danseurs de la compagnie Nyash qui, avec "10:10", explore une nouvelle tranche d'enfance. Après un "Stoel" très emballant qui, rappelons-le, vient de se distinguer au réputé festival d'Edimbourg, Caroline Cornélis continue à tracer son sillon avec l'un de ses danseurs fétiches, Colin Jolet, toujours aussi présent, charismatique, envoûtant.

Un plateau quasi nu. Un percussionniste en toile de fond, un cadre délimité par du sable au sol, comme l'enceinte de l'école ou celle du bac à sable. Des chuchotements se font entendre. Les premières notes résonnent, douces, graves, profondes. Puis, de plus en plus sonores, percutantes. "1,2,3 go". C'est parti. Gracile et volontaire, dans son pantalon gris souris et son chemisier jaune pâle, Agathe Thévenot se glisse entre ses comparses pendant que Tom Malmendier donne la mesure. Traversée de plateau les yeux dans les yeux. Le défi s'inscrit. La tension monte. Le jeu pourrait virer à la bagarre avant que l'éducation reprenne ses droits. Les relations, les asymétries, l'anarchie relative s'inscrivent dans cet espace-temps hors cadre où tous les coups sont presque permis. Notes d'humour, froissement de papier de bonbon non partagé, chatouillis, souplesse, hyperlaxité et tonicité, la nouvelle chorégraphie maîtrisée de Caroline Cornélis, qui réalise également des interventions non prévues à

l'école, avec l'arrivée inattendue des trois artistes en pleine cour de récré, emporte et sourit aux enfants.

"Humanimal"

Présente sous diverses formes aux Rencontres théâtre jeune public, la danse pour enfants propose une autre approche artistique, riche en émotions et ressentis.

Tout en élégance, douceur, originalité et sensorialité, "Humanimal", de la Cie 3637, mêle délicatement chorégraphie et dessin avec cette fresque en lavis noir et blanc qui se dessine peu à peu sous les yeux du jeune spectateur, du sapin au dauphin, du bonhomme esquissé au gorille imposé.

Les bras nus, pleins de peinture, sous sa salopette noire, la féline Bénédicte Mottard part du vide pour aider l'enfant face au bouleversement de la page blanche. D'où vient-il ? Où va-t-il ? Un voyage physique entre la danse, le des-

sin et la musique live composée et interprétée par Jérôme Magnée, un spectacle envoûtant, conçu par Bénédicte Mottard, qui renvoie à l'instinct, à notre part animale.

"FrontX"

Dans un genre très différent, plus proche de la "battle" ou de l'étape de travail que d'un spectacle abouti, "FrontX", véritable Ovni de la compagnie No Way Back aux Rencontres, s'intéresse à la question de la résilience à travers diverses trajectoires de "street artists" hyper généreux, qu'ils soient danseurs de hip hop, unijambiste ou chanteuse lyrique. Une succession de performances spectaculaires qui ne laissent pas indifférent.

L. Br

Une chorégraphie de Caroline Cornélis qui emporte et sourit aux enfants.

Le palmarès

"#Vu" (Arts nomades) : Prix de la Ville de Huy, prix d'interprétation. Et coup de foudre de la presse.

"Zazie" (Debout sur la chaise) : Prix de la Province de Liège attribué à une jeune compagnie.

"Slap'S Tic" (Skat) : Prix de la ministre de l'Enfance Alda Greoli.

"Grou" (Renards) : Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental Marie-Martine Schyns.

"La Femme à barbe" (Théâtre des Chardons) : Prix de la ministre de l'Enseignement secondaire Marie-Martine Schyns.

"2h14" (La P'tite Canaille) : Prix de la ministre de la Jeunesse Isabelle Simonis. Et Prix Kiwanis.

"Blizzard" (Une Tribu Collectif) : Prix de la ministre de la Culture Alda Greoli.

Mentions : Pour la clarté du dialogue chorégraphique et musical, une mention est décernée au spectacle "10 : 10" (Nyash). Pour l'expérience singulière proposée, une mention est décernée au spectacle "Humanimal" (36,37).

Coups de cœur de la presse : "L'Odyssée" (Dérivation C^{ie}) ; "Daraya" (Foule Théâtre) ; "La Question du devoir" (Daraya Zygomars Théâtre).